

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2 от
14.12.2018г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ №294 от 14.12.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

базового уровня

«СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ»

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Харченко Владимир
Викторович,
педагог дополнительного
образования

г. Когалым – 2018 г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Учебный план	стр. 5
3.	Календарный учебный график	стр. 6
4.	Содержание программы	стр. 6
5.	Оценочные и методические материалы	стр. 9
6.	Система контроля результативности	стр. 11
7.	Информационные источники	стр. 13

1. Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной программы (далее – программа) – «Серебряные струны».

Направленность программы — художественная.

Уровень освоения – базовый.

Вид деятельности: музыкальный инструмент «гитара».

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей); Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные струны» (дисциплина «Музыкальный инструмент «гитара») разработана для учащихся, желающих пройти базовый курс основ гитарного аккомпанемента на шестиструнной гитаре, раскрыть свою индивидуальность, что немаловажно в подростковом возрасте.

Актуальность программы определяется спросом подростков города на обучение игре на данном музыкальном инструменте. Гитара - это инструмент, благодаря которому у подростков есть возможность выразить себя. Подсознание подростков устроено так, что им кажется, что музыкальный инструмент гитара, сделает их жизнь счастливее, они станут другими, им легче будет находить себе друзей, и завоевать авторитет у своих сверстников в коллективе. Игра на гитаре, воспитывает такие качества в подростке, как уверенность в себе, коммуникабельность, артистизм, лидерство.

Цель программы: развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение приёмами игры на гитаре.

Задачи первого модуля:

1. Обучить основным техническим приёмам игры на гитаре.
2. Изучить основы музыкальной грамоты.
3. Обучить приёмам создания музыкального образа.
4. Познакомить с жанрами музыки.
5. Развить музыкальные способности, гармонический и мелодический слух.
6. Воспитать чувство ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки.

Задачи второго модуля:

1. Обучить навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте.
2. Изучить основные средства музыкальной выразительности.
3. Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
4. Воспитывать чувство ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки.
5. Формировать личностные качества человека: волю, трудолюбие, выдержку и др.
6. Формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и развитию личного музыкального образования.

Планируемые результаты первого модуля:

Предметные результаты. Учащиеся будут знать/понимать: строение гитары, настройку, посадку, аппликатуру, способы звукоизвлечения; буквенно-цифровое обозначение простых аккордов и их постановку на грифе; основы нотной грамоты (по программе); особенности творчества бардовских исполнителей, характерные черты их исполнения.

Учащиеся будут уметь: самостоятельно настраивать гитару; исполнять несложный аккомпанемент; играть по буквенно-цифровым обозначениям последовательность аккордов, 2-4 произведения выученных в течение года.

Метапредметные результаты по программе: уметь ставить цели и формулировать задачи для их достижения; планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты; осуществлять самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

Личностные результаты по программе: способность учащихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению; наличие мотивации к обучению и целенаправленная познавательная деятельность.

Планируемые результаты второго модуля:

Предметные результаты. Учащиеся будут знать/понимать: творчество известных гитаристов; основные средства музыкальной выразительности; правила безопасности труда и личной гигиены.

Учащиеся будут уметь: отличать на слух мажорные и минорные аккорды, септаккорды; аккомпанировать себе на гитаре, используя освоенные аккорды и приемы; иметь представление о сценической культуре.

Метапредметные результаты по программе: уметь ставить цели и формулировать задачи для их достижения; планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты; осуществлять самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

Личностные результаты по программе: способность учащихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению; наличие мотивации к обучению и целенаправленная познавательная деятельность.

Программа разработана для детей без ОВЗ.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество обучающихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Возрастная категория: учащиеся среднего и старшего школьного возраста от 13 до 16 лет.

Условия набора учащихся: в объединение принимаются все желающие дети, имеющие именные сертификаты дополнительного образования. Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Формы занятий: практические занятия, занятие-беседа, занятие-тренаж, занятие-игра, занятие-путешествие.

Все занятия, или их этапы, проводятся с применением технологии проблемного обучения, информационно-коммуникационных технологий, здоровые сберегающих технологий.

Период реализации программы - 2 учебных года (18 месяцев). Программа состоит из двух модулей. 1 модуль – 9 месяцев, 2 модуль – 9 месяцев.

Объем программы составляет 360 учебных часов (два модуля по 180 часов).

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 и 3 академических часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Примерное расписание занятий на одну группу: Понедельник - 09.00-09.45; 09.55-10.40. Среда - 09.00-09.45; 09.55-10.40. Суббота- 09.00-09.45.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Музыкальная педагогика и исполнительство (гитара)».

Материально-технические условия реализации программы:

1. Кабинет для проведения занятий площадью не менее 2 кв. м. на 1 ребёнка в соответствии с Сан ПиНом от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стулья ученические с пюпитром -15 шт., стул для педагога -1 шт., подставки для ног- 15 шт.

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования от продолжительности программы
Компьютер	1	100
Мультимедиа проектор	1	100
Видеодвойка	1	50
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, мультимедийные презентации	12	100
Инструмент гитара	15	100
Гитарный тюнер	5	100
Медиаторы	15	50
Гитарный ремень	15	50
Каподастр	10	100

2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Первый модуль				
1.	Комплектование групп	1	1	0	Собеседование. Наблюдение
2.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика музыкальных способностей
3.	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента.	23	3	20	Обсуждение, опрос Педагогическое наблюдение
4.	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.	38	8	30	Зачет. Педагогическое наблюдение
5.	Основы музыкальной грамоты	25	20	5	Тестирование Устный опрос
6.	Аккорды в первой позиции. Гармонизация мелодии при помощи баса.	35	5	30	Тестирование Педагогическое наблюдение
7.	Работа над музыкальными произведениями.	46	6	40	Зачётное выступление Музыкальная викторина

8.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	6	2	4	Наблюдение. Обсуждение выступления
9.	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование Зачётное выступление
	Итого	180	48	132	
	Второй модуль				
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика музыкальных способностей
2.	Основы выступления на сцене. Работа с инструментом	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.	Стили и направления в музыке. Творчество авторов песен	16	10	6	Тестирование Устный опрос
4.	Параллельные и одноименные тональности. Ладовые формулы	18	8	10	Тестирование Устный опрос
5.	Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением Работа над техникой исполнения	58	10	48	Тестирование Педагогическое наблюдение
6.	Работа над музыкальными произведениями.	60	10	50	Зачётное выступление Музыкальная викторина
7.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	8	2	6	Наблюдение. Обсуждение выступления
8.	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование Зачётное выступление.
	Итого	180	47	133	

3. Календарный учебный график

Начало учебных занятий - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель, учебной недели – 6 дней.

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
03-08	5	01-06	5	01-03	3	03-08	5	07-12	5	04-09	5	04-09	5	01-06	5	01-04	3
10-15	5	08-13	5	05-10	5	10-15	5	14-19	5	11-16	5	11-16	5	08-13	5	06-11	2
17-22	5	15-20	5	12-17	5	17-22	5	21-26	5	18-23	5	18-23	5	15-20	5	13-18	5
24-29	5	22-27	5	19-24	5	24-29	5	28-31	5	25-28	5	25-30	5	22-27	5	20-25	3
		29-31	2	26-30	5									29-30	2		
20 часов		22 часа		23 часа		20 часов		20 часов		20 часов		20 часов		22 часа		13 часов	
итого: 180 часов резерв: 5 часов																	

4. Содержание программы

Первый модуль.

Тема 1. Комплектование групп.

Теория: Составление расписания занятий обучающихся. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Экскурсия по учреждению.

Тема 2. Вводное занятие.

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 3. История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента.

Теория: Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVII-XIX веке. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Электрогитара. Роль гитары в современной музыке. Классификация гитар: электрогитара, шести-, семи – и двенадцатиструнные гитары. Настройка. Устройство гитары. Открытый строй гитары. Натяжка струн, настройка, уход за инструментом. Хранение гитары.

Практика: Регулировка составных частей гитары. Настройка гитары.

Тема 4. Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.

Теория: Посадка гитариста при игре на инструменте. Положение кисти и пальцев обеих рук при игре. Растяжка. Щипок. Основные виды гитарного боя. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практика: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Упражнения для развития пальцев обеих рук. Упражнения на растяжку. Упражнения для развития силы пальцев. Освоение разных видов переборов, боёв.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика: Запись нотной грамоты на нотном стане. Определение ладов на слух, соответствия тональности характеру и содержанию музыки. Построения мажорного и минорного лада. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 6. Аккорды в первой позиции. Гармонизация мелодии при помощи баса.

Теория: Аккордовая техника. Аккомпанемент. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях. Акценты и глушеные звуки. Линия баса в аккордах. Гитара как аккомпанемент в песне. Ритм- гитара в ансамбле. Условные обозначения в нотном письме.

Практика: Упражнения на освоение разных видов аккордов. Разучивание и исполнение на гитаре ритмических элементов. Изучение расположения аккордов на гитарном грифе. Упражнения на смену позиций.

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Строение и характер произведения, основные моменты трактовки, технические приемы. Характеристика музыкального произведения: темп, тональность, размер. Метрическая пульсация

Практика: Разучивание аккомпанемента к исполняемым произведениям. Правильный выбор аппликатуры. Упражнения по звукообразованию.

Примерный список произведений: Милая моя» Ю. Визбора, «Ты – мое дыхание» А. Якушевой, «Фестивальная» О. Митяева, «Моя звезда» А. Суханова, «Большой секрет для маленькой компании» С. и Т. Никитиных, «Подари мне рассвет» А. Киреева, Детство», «Алешка» Э. Колмановский, Таррега Ф. «Этюд до – мажор», «Давай за», «Там за туманами» И. Матвиенко.

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Правила поведения на сцене. Взаимодействие со зрителями. Приёмы саморегуляции на снятие волнения перед выступлением. Правила работы со звукоусилительной аппаратурой.

Практика: Выступления на концертных программах. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Особенности проведения диагностики; критерии оценивания.

Практика: Компьютерное тестирование. Исполнение аккордовых последовательностей. Итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Второй модуль.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование.

Тема 2. Основы выступления на сцене. Работа с инструментом.

Теория: Сцена и человек. Правила поведения на сцене. Правила работы с микрофоном, электроаппаратурой. Техника безопасности при работе с ней.

Практика: Психологические тренинги: «Фактор волнения» «Система зритель – исполнитель». Натяжка струн. Уход за корпусом. Уход за накладкой грифа. Уход за ладами гитары. Уход за струнами.

Тема 3. Стили и направления в музыке. Творчество авторов песен.

Теория: Основные стили и направления в музыке. Романс. Дворовая песня. Военные песни. Бардовская песня. Сочетание стилей. Жанры в музыке (танец, песня, марш). Творчество Ю.Визбора, В. Цоя, В. Высоцкого, местных поэтов-музыкантов. Авторская и бардовская песня.

Практика: Прослушивание фонограмм в различных стилях музыки. Просмотр видео с различными гитарными стилями. Разучивание и проигрывание песен Ю.Визбора, О. Митяева, Ю. Антонова.

Тема 4. Параллельные и одноименные тональности. Ладовые формулы.

Теория: Полутон, тон, мажорные и минорные тональности (формулы мажора и минора). Рассказ и показ видов тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Термин параллельные тональности.

Практика: Определение разновидностей мажора и минора на слух. Содержания звуков в аккордах и тональностях. Разбор цифровой таблицы аккордов. Измерения тональности, её формулы. Ключевые знаки в тональностях.

Тема 5. Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением. Работа над техникой исполнения.

Теория: Основные способы построения аккордов. Рассказ и показ видов аккордов. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях. Ритмический бой на гитаре. Акценты и глушение звуков. Линия баса в аккордах. Прием баррэ. Основные способы построения аккордов баррэ.

Практика: Освоение сложных аккордов. Фиксирование аккордов на гитарном грифе. Освоение приемов ритмического боя ногтевым и без ногтевым способом звукоизвлечения. Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, игра по буквенно-цифровому обозначению. Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой).

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Строение и характер произведения, основные моменты трактовки, технические приемы. Характеристика музыкального произведения: темп, тональность, размер. Метрическая пульсация. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Разучивание аккомпанемента к произведениям. Правильный выбор аппликатуры. Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога) в соответствии с уровнем подготовки ребенка.

Примерный список произведений: «Мы желаем счастья вам» Стас Намин, «Город Коголым», «Детство» Ю. Шатунов, «Как здорово, что все мы здесь, сегодня собрались» Олег Митяев, «По высокой траве» Г.Соколов, «Мама». О. Газманов, «Прекрасное далеко» Е. Крылатов, «Счастье вдруг» А. Зацепин.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Правила поведения на сцене. Взаимодействие со зрителями. Приёмы саморегуляции на снятие волнения перед выступлением. Правила работы со звукоусилительной аппаратурой.

Практика: Групповые репетиции. Выступления на концертных программах. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Особенности проведения диагностики; критерии оценивания.

Практика: Компьютерное тестирование. Исполнение аккордовых последовательностей. Итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

5. Оценочные и методические материалы. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема программы	Формы занятий	Пед. технологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
Первый модуль					
1.	Вводное занятие	Занятие беседа	Здоровье сберегающая.	Показ демонстрация	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильм.
2.	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента	Занятие путешествие. Занятие беседа.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Видеоролик «История возникновения гитары» Компьютерные презентации. Инструмент гитара.
3.	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Репродуктивный. Демонстрация. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр.
4.	Основы музыкальной грамоты.	Занятие беседа. Занятие путешествие. Комбинированные занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Проблемный, поисковый метод. Объяснительно-иллюстративный	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации, тесты.
5.	Аккорды в первой	Занятие беседа.	Проблемное обучение.	Объяснительно-иллюстративный.	Цифровые образовательные

	позиции. Гармонизация мелодии при помощи баса.	Практические занятия.	И.К.Т.	Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр.
6.	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Объяснительно-иллюстративный. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Видеофильмы, Мультимедийные презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая	Методы стимулирования, Проблемный метод.	Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
8.	Итоговое занятие.	Практические занятия.	Проблемное обучение И.К.Т	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
Второй модуль					
1.	Вводное занятие	Занятие беседа	Здоровье сберегающая.	Показ демонстрация	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильм.
2.	Основы выступления на сцене. Работа с инструментом	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая	Методы стимулирования, Проблемный метод.	Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
3.	Стили и направления в музыке. Творчество авторов песен	Занятие беседа. Занятие путешествие. Комбинированные занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Проблемный, поисковый метод. Объяснительно-иллюстративный	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации, тесты.
4.	Параллельные и одноименные тональности. Ладовые формулы	Занятие путешествие. Занятие беседа.	Проблемное обучение. И.К.Т.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Видеоролик «История возникновения гитары» Компьютерные презентации.

					Инструмент гитара.
5.	Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением Работа над техникой исполнения	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т.	Объяснительно-иллюстративный. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации, тесты. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр.
6.	Работа над музыкальными произведениям и.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Объяснительно-иллюстративный. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Видеофильмы, Мультимедийные презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	Занятие беседа.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая	Методы стимулирования. Проблемный метод.	Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
8.	Итоговое занятие	Практические занятия.	Проблемное обучение И.К.Т	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.

6. Система контроля результативности

Первый модуль				
Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	оценка исходного уровня знаний, на начало обучения по программе.	Анкетирование.	
Текущий контроль	История возникновения гитары, устройство и настройка. Ноябрь.	оценка усвоения учащимися содержания программы (темы, раздела и т.д.) в период обучения.	Анкетирование. Устный опрос.	Тест.
	Техника игры. Пальцевая		Зачёт, тестирование.	Тест.

	техника. Переборы и бои. Февраль-март.			
	Основы музыкальной грамоты. Март – апрель.		Анкетирование. Тестирование.	Тест.
	Аккорды в первой позиции. Март – апрель.		Зачёт, тестирование.	Зачет.
	Работа над музыкальными произведениями. Апрель-май.		Концертное выступление.	Концерт.
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация учащихся: 19-24 декабря, 14-19 мая.	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам полугодия.	Полугодовой тест по программе. Выполнение упражнений.	Письменный опрос, викторина, устный опрос.
Второй модуль				
Текущий контроль	Стили и направления в музыке. Творчество авторов песен. Октябрь.	оценка усвоения учащимися содержания программы (темы, раздела и т.д.) в период обучения.	Анкетирование. Устный опрос.	Тест.
	Параллельные, одноименные тональности. Ладовые формулы. Ноябрь.		Зачёт, тестирование.	Тест.
	Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением. Март – апрель.		Зачёт, тестирование.	Зачет.
	Работа над музыкальными произведениями. Апрель-май.		Концертное выступление.	Концерт.
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация учащихся: 19-24 декабря.	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам полугодия.	Полугодовой тест по программе. Выполнение упражнений.	письменный опрос, викторина, устный опрос.
Итоговый контроль	Итоговая аттестация	оценка уровня достижений	Итоговый годовой тест по	Тестирование. Зачётное

	учащихся: 15-20 мая.	учащихся, заявленных в образовательной программе, по окончании всего курса образовательной программы.	всем темам программы. Выполнение технических упражнений.	выступление.
--	----------------------	---	--	--------------

7. Информационные источники

Литература для педагога:

1. Беспятова Н.К. Методика: Программа педагога дополнительного образования. – М., 2003
2. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие. – М., 2000.
3. Добрынина Е.В. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980.
4. Дробницкий А.А. Понятие морали. – М., 1974.
5. Иванов К.А. Все начинается с учителя. – М.: Просвещение, 1983.
6. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2003.
7. Кабалевский Д.Д. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Просвещение, 1973.
8. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1979.
9. Пухоль Э.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1990.
10. Суханов В. Гитара для всех. – Р-на-Д., «Феникс», 1997.
11. Яковлев Е.Г. Эстетика. – М., 2000

Литература для учащихся:

1. «Музыка и воспитание» Т.Е Заводова 2005 г.
2. «Поют барды» издательство «Советский композитор» 1991 г.
3. «Музыка в школе» издательство международный центр «Искусство и образование» 2006г.
4. «Гитаре слово» В. Брант 2003 г.
5. «Юный гитарист» Калинин В. М.2003 г.
6. Русские композиторы издательство «Белый город» 2003 г.
7. Мир гитары издательство «Музыкальное просвещение» 1-й и 2-й выпуск

Интернет источники:

1. <http://audiopoisk.com>
2. <http://bards.pp.ru>
3. <http://beliashou.from.by>
4. <http://bibliofond.ru>
5. <http://brainmusic.ru>
6. <http://guitarcollege32.ru>