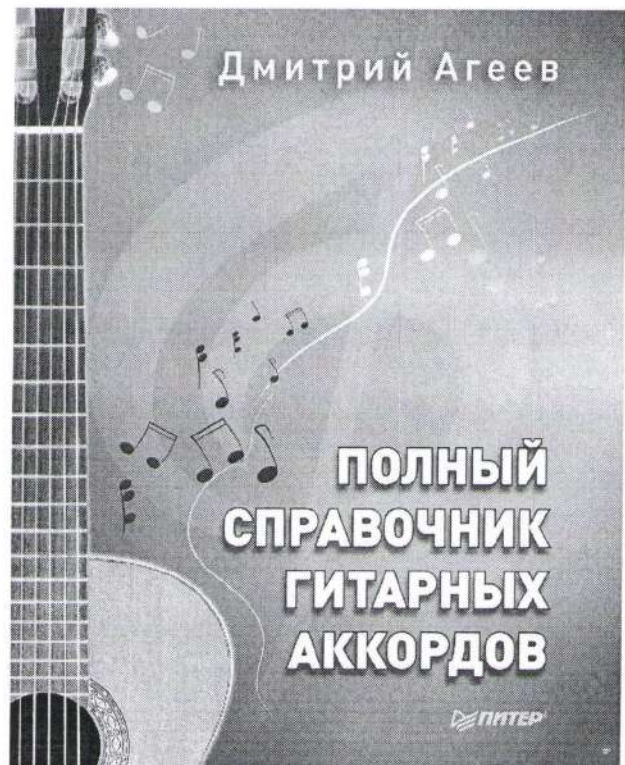


УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

1.	Словарь гитариста
2.	Краткий музыкальный словарь
3.	Букварь гитариста
4.	Памятка для начинающего гитариста
5.	Памятка для учащихся «Работа по шаблону учебного тренажёра»
6.	Инструкция по работе с текстом
7.	Хранение и уход за гитарой
8.	Настройка гитары
9.	Полный справочник гитарных аккордов
10.	Супер сборник «Справочник для гитариста»



Букварь гитариста



Струны гитары и соответствующие им ноты:

- 1-я струна = нота ми (E)
- 2-я струна = нота си (H)
- 3-я струна = нота соль (G)
- 4-я струна = нота ре (D)
- 5-я струна = нота ля (A)
- 6-я струна = нота ми (E)

НОТЫ НА НОТНОМ СТАНЕ




ТАВ

2 0 3 1 0 3 1 0 2


номера ладов, на которых нужно прижать соотв. струны

Am (ля минор)




доп.

E (Ми мажор)




доп.

Dm (ре минор)

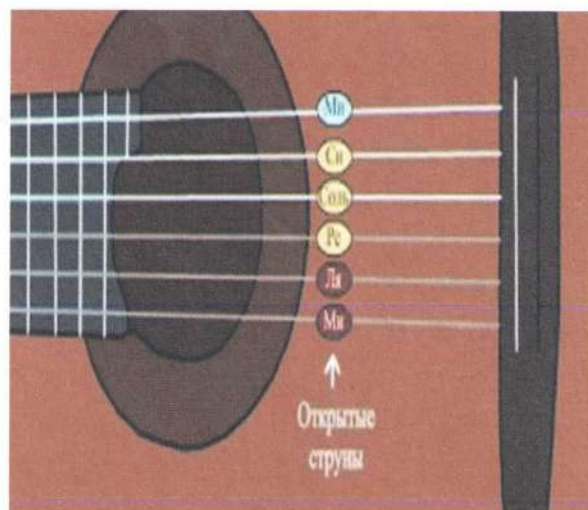


доп.
х

Em (ми минор)

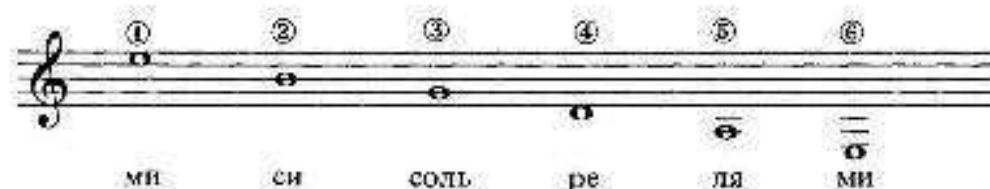


доп.



ПАМЯТКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

СТРОЙ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

При настройке инструмента следует пользоваться камертоном «А» («ля» первой октавы), ему соответствует 1-я струна, прижатая на V ладу.

Итак, при настройке должна звучать:

1-я струна	V лад	камертон «А»		
2-я струна	V лад	1-я открытая	(унисон)	одинаково
3-я струна	IV лад	2-я открытая	(унисон)	одинаково
4-я струна	V лад	3-я открытая	(унисон)	одинаково
5-я струна	V лад	4-я открытая	(унисон)	одинаково
6-я струна	V лад	5-я открытая	(унисон)	одинаково

АПЛИКАТУРА

Обозначение в нотках пальцев струн и ладов называется аппликатурой. Для обозначения пальцев правой и левой рук существуют соответствующие обозначения.

Аппликатура правой руки	Русский	Латынь	Символы
большой палец	б	g	+
указательный палец	у	i	·
средний палец	с	m	· ·
безымянный (перстневой) палец	п	a	· · ·

Аппликатура левой руки:

указательный палец	1
средний палец	2
безымянный палец	3
мизинец	4

Хранение и уход за гитарой

Гитару необходимо хранить в помещении с относительно высокой влажностью воздуха.

Для лучшей сохранности храните гитару в чехле или кофре, что позволит инструменту избежать постоянных изменений внешней среды.

Нужно избегать таких мест хранения как, например, на шкафу, высокой полке и т.п., так как там воздух более сухой, чем внизу. Не храните гитару вблизи приборов отопления, сквозняков. Для акустических гитар нежелательны резкие смены температуры.

В условиях недостаточной влажности необходимо добавить в чехол (кофр) специальный увлажнитель.

Переносить гитару по улице в зимнее время нужно в кофре либо плотном теплом чехле. После возвращения в помещение дайте гитаре согреться в течение получаса.

Перед игрой на гитаре рекомендуется мыть руки, это позволит продлить жизнь струн, сохраняя их свежее звучание. После игры полезно протереть струны. Загрязнения с инструмента можно удалять сухой мягкой тряпкой, либо специальными средствами по уходу за гитарой.

Сохраните инструкцию.

Не забудьте приобрести

- Чехол для гитары
- Тюнер для настройки гитары
- Гитарный увлажнитель

С инструкцией ознакомлен

_____ / _____

открытые
струны

1-ая струна

ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си

2-ая струна

си до ре ми фа соль ля си до ре

3-ая струна

соль ля си до ре ми фа соль ля

4-ая струна

ре ми фа соль ля си до ре ми

5-ая струна

ля си до ре ми фа соль ля

6-ая струна

ми фа соль ля си до ре ми

1-ая струна

1 лад 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



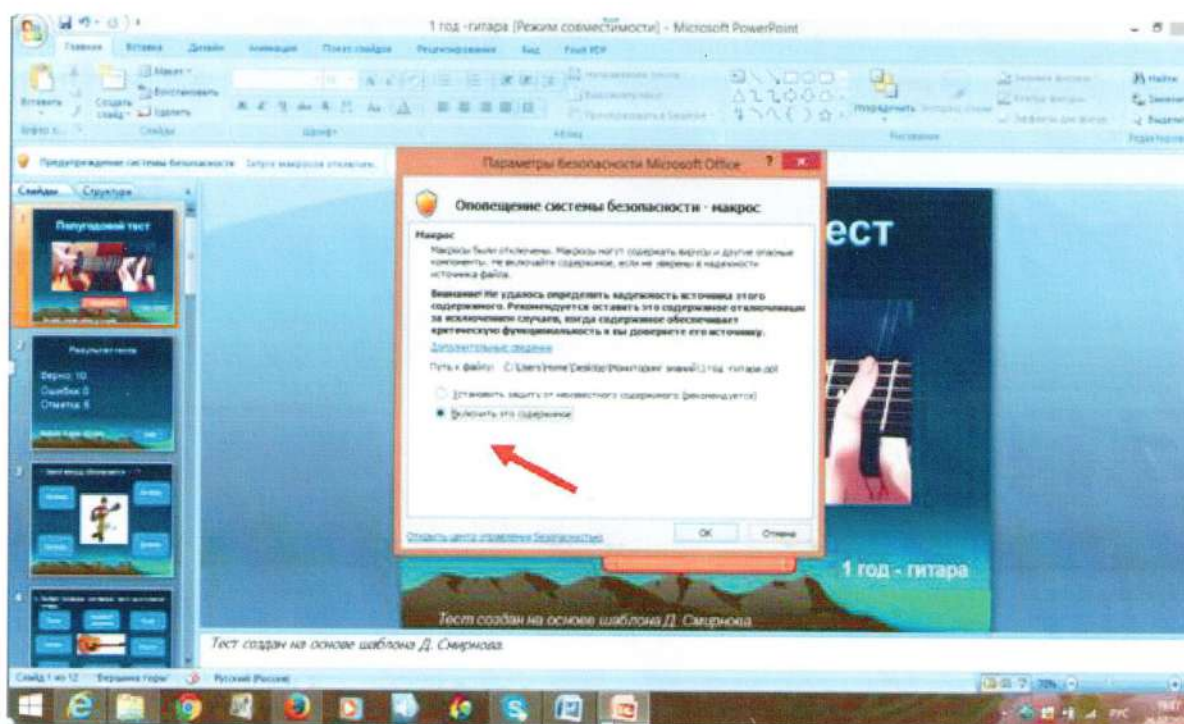
Памятка для учащихся

Работа по шаблону учебного тренажёра

В данный шаблон внедрены макросы, поэтому перед началом демонстрации необходимо проверить, чтобы они не были отключены. Если у вас установлен офис 2003, то выберите средний уровень безопасности через меню сервис - макрос – безопасность – средняя. Сохраните изменения и при повторном открытии документа выберите в диалоговом окне – не отключать.

Если у вас установлен офис 2007, перед показом презентации выберите в Параметрах **«ВКЛЮЧИТЬ ЭТО СОДЕРЖИМОЕ»**.

Затем нажми клавишу **F5** и можешь выполнять тест, соревнуясь с друзьями в быстроте и качестве его выполнения.



Инструкция по работе с тестом

1. Проверочный тест состоит из доступных заданий. Каждое задание имеет несколько вариантов ответов, один из которых - правильный.
2. Прежде чем нажимать - хорошо подумай, потому что, ответив, ты перейдёшь к следующему вопросу и не сможешь внести изменения в свой ответ.
3. По завершению теста, ты увидишь общее число верных и неверных ответов, отметку за тест, и время, которое ты использовал для его выполнения.
4. Ты можешь просмотреть свои ошибки, нажав на соответствующую кнопку и исправить их, но оценка останется прежней.
5. По завершению ознакомления с результатами следует закрыть программу **без сохранения файла**.

Краткий музыкальный словарь

Музыка в жизни человека – мощная сила эмоционального воздействия и могучий источник духовной энергии. На протяжении все многовековой истории музыка – неизменный друг и спутник человека в его радостях и горестях, помощник в борьбе и труде. Настоящая музыка, выражая сокровенные думы и чувства человека, его надежды и душевные потрясения, проникает в сознание слушателей, будит благородные чувства, организует волю, вызывает решимость действовать во имя великих идеалов, подлинного гуманизма. Музыка принадлежит большое и важное место в духовной жизни нашего народа. Много надо потратить усилий и долго дружить с музыкой, чтобы разобраться в тонком механизме превращения звуков в музыку, понять, как звуки приобретают художественный смысл.

Эстетические переживать музыку – тоже своего рода искусство. Полноценное восприятие музыки не является привилегией только музыканта-профессионала. Истинным ценителем музыки может быть в равной степени и профессионал, и любитель музыки. Важно, чтобы их роднило общее стремление к повышению знаний о музыке, к развитию музыкальных способностей и совершенствованию эстетических убеждений, художественного вкуса. Вот для этого необходим словарь. Словарь является справочным пособием для учащихся музыкальных школ по классу гитары, для подготовки к техническому зачету, а также для любителей гитарной музыки. В словаре использованы наиболее употребительные слова и термины на иностраных языках, а также сведения о выдающихся исполнителях-гитаристах и композиторах, пишущих музыку для гитары.

Цель словаря – дать нужные справки, ответить на вопросы возникающие при слушании музыки, чтении литературы о музыке, при дальнейшем музицировании. Помочь при разборе музыкальных произведений учащимся.

Основные приемы звукоизвлечения:

Apoiando (апояндо) – играть с опорой на соседнюю струну

Tirando (тирандо) – играть без опоры

Открытый строй гитары: Ми, Си, Соль, Ре, Ля, Ми

Знаки сокращенного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – разные окончания

De capo al Fine (де капо аль фине) – повторить сначала до слова конец

Знаки альтерации:

Диез – знак, повышающий ноту на полтона

Бемоль – знак, понижающий ноту на полтона

Бекар – знак, восстанавливающий первоначальное значение ноты

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

p (пиано) – тихо

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

f (форте) – громко

ff (фортиссимо) – очень громко

cresc. (крещендо) – постепенно усиливая звук

dim. (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук

Гамма – звукоряд нот от тоники до ее повторения

Строение гамм:

Dur (мажорная) – 2 тона полутон 3 тона полутон

moll (минорная) – тон полутон 2 тона полутон 2 тона

Хроматическая – строится по полутонам

Аппликатура – способ обозначения пальцев

Темп – степень скорости исполнения

Lento (ленто) – медленно

Adagio (адажио) – медленно, нежно

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Moderato (модерато) – умерено

Allegretto (аллегретто) – оживленно

Allegro (аллегро) – скоро

Ritenuato (ритенуато) – сдерживая

Строение гитары: колки, гриф, лады, струны, порожки (верхний, нижний), розетка, подставка, дека (верхняя, нижняя), обечайка.

Родина гитары:

Испания – шести струнная

Россия – семиструнная

Композиторы – гитаристы:

Испания – Сагreras, Сор;

Италия – Каркасси, Карулли;

Россия – Калинин, Иванов-Крамской, Иванова-Крамская, Козлов, Киселев;

Интервал – расстояние между двумя звуками (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.)

Аккорд – созвучие и трех и более звуков

Арпеджио – разложенные аккорд

Виды арпеджио: восходящее, нисходящее, смешанное

Темпы:

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – чуть скорее, чем Vivo

Presto (престо) – быстро

Prestissimo (престиссимо) – очень быстро

Rallentando (ралентано) – замедляя

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

Порядок диезов: фа, до, соль, ре, ля, ми, си

Порядок бемолей: си, ми, ля, ре, соль, до, фа

Приемы игры на гитаре:

Барре – прием, когда указательный палец левой руки прижимает на одном ладу несколько струн или все. Бывает: большое (прижимаются все струны) и малое (прижимаются 2,3,4,5 струн)

Техническое легато – прием, когда звук извлекается с помощью левой руки.

Бывает: **восходящее** — палец ударяет по струнам, **нисходящее** — палец сдергивает струну

Знаки альтерации:

Дубль-диез – знак, повышающий ноту на тон

Дубль-бемоль – знак, повышающий ноту на тон

Композиторы – гитаристы:

Испания – Агуадо, Роч, Таррега, Сеговия;

Италия – Джулиани;

Россия – Кошкин, Ларичев, Высотский, Агафшин;

Фермата – знак, обозначающий не ограниченное временем увеличение длительности

Акцент - выделение ноты

Штрихи:

Legato – связано

Nonlegato – не связано

Staccato – отрывисто

Morcato – подчеркивая

Динамические оттенки:

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Обозначения характера музыки:

Dolce – нежно

Grave – тяжело

Gracioso – изящно

Con brio – с огнем

Contabile – певуче

Композиторы – гитаристы:

Испания – Санз, Пухоль Альбенис;

Франция – Визе, Кост;

Россия – Асафьев, Сихра, Панин;

Приемы игра на гитаре:

Pizz – игра приглушенным звуком у подставки пульгаром, рука олжаться ребром у подставки

Tremolo – чередование одного звука (а, m, i)

Искусственный флажелет – звучит на октаву выше места прижатия, как флейта, палец индике касается струны у порожка и звук извлекается пальцем ануляр

Натуральный флажелет – особый тембр звучания струны на определенных ладах: XII, VII, V, IV, III

Обозначение характера музыки:

Animato – с воодушевлением

Maestozo – торжественно

Trancuillo – спокойно

Rubato – свободно

Espressivo – с экспрессией, выразительно

Мелизмы - украшения:

Вибрато (vibr) – движение пальца левой руки из стороны в сторону и кисти и предплечья

Арпеджато – аккорд с украшениями

Мордент – играется с помощью технического легато, бывает: восходящее и нисходящее

Трель – состоит из основного звука, вспомогательного и равна продолжительности основного звука

Форшлаг - исполняется техническим легато, бывает: длинный и короткий. Изображается в виде маленьких нот перед главной