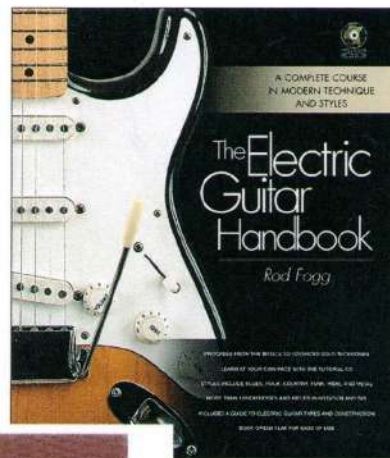


ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

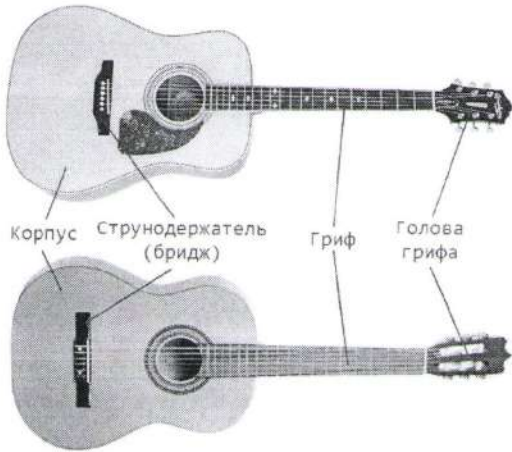
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

Название материала	Описание
П.Агафшин-Школа игры на шестиструнной гитаре	Школа, рассчитанная на использование отдельными любителями, желающими научиться играть на этом инструменте или повысить свой профессиональный уровень, может служить и самоучителем. Занимаясь по данному пособию, учащийся достигнет высокого уровня владения инструментом.
Н.Г.Кириянов-Искусство игры на классической шестиструнной гитаре	Материал учебника предполагает как самостоятельные занятия начинающих, так и работу педагога с учеником музыкального учебного заведения любого уровня. В каждом разделе в порядке возрастающей сложности, рассматриваются вопросы техники игры на гитаре, которые иллюстрируются небольшими нотными примерами и музыкальными произведениями. Разучивание их поможет учащимся закрепить прочитанное. Помимо учебно-методической задачи автор хотел показать искусство игры на гитаре и ее репертуарный диапазон в тесной взаимосвязи с общей музыкальной культурой
И. Варфоломеев-Курс игры на классической гитаре	Данное издание - это практический курс игры на шестиструнной гитаре. Рассчитан на любителей гитары, имеющих начальный опыт игры, а так же знакомых с музыкальной грамотой и аппликатурой гитары. Практика, подкрепленная ненавязчивой теорией, является лучшим обучением, что и является основным принципом настоящей книги. Для простоты поиска содержание построено по принципу: исполнитель - название композиции - номер страницы. Все названия и имена на языке оригинала. В дополнении к курсу прилагается аудиозапись содержимого репертуара, что в значительной степени облегчит работу над нотами.
Д.Теслов-Идеальная школа техники гитариста	Уникальность этого сборника состоит в том, что он является первым и единственным в истории классической гитары учебным пособием, имеет общемировое значение, вобрав в себя все лучшие упражнения, выработанные в течение нескольких веков развития гитары талантливейшими представителями концертного исполнительства, гитарной педагогики.
Джон Тэйлор-Звукоизвлечение на классической гитаре	В данной книге дано самое разносторонне описание звукоизвлечения на акустической гитаре, а так же описана физика звучания струны и различные процессы происходящие при применении различных приемов звукоизвлечения. Овладение данным материалом откроет для вас больше возможностей игры на гитаре.
А.Г.Николаев-Самоучитель игры на 6-струнной гитаре	Предлагаемый курс рассчитан примерно на год занятий. За этот срок предстоит научиться исполнять нетрудные произведения из классического гитарного репертуара, подбирать несложный аккомпанемент. Данный самоучитель призван помочь в овладении основами музыкальной грамоты и игры на гитаре. Исполнение самоучителя предлагает сочетание творческого подхода с тщательностью проработки каждого упражнения. Разучивая пьесы, следует точно выполнять все указания, добиваясь выразительности исполнения. Целеустремленным, настойчивым и увлеченным начинающим гитаристам самоучитель поможет приобрести необходимые знания, уверенность в своих силах, почувствовать радость живого музицирования.
Владимир Колосов Самоучитель игры на шестиструнной гитаре	Самоучитель адресован детям среднего и старшего школьного возраста, молодёжи и взрослым, желающим овладеть искусством игры на шестиструнной гитаре или усовершенствовать уже приобретённые навыки.
Алексей Кофанов-Книга о гитаре.	Для всех, кто любит гитару, всех, кто хочет выразить себя с помощью шести струн-без разделения стилей: в авторской песне ли, в классике, в роке или во

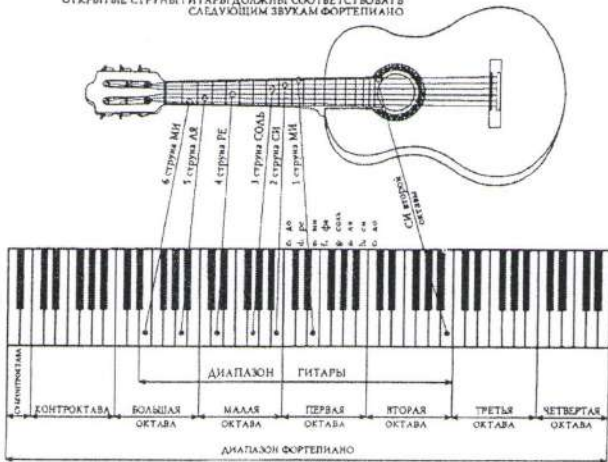
	фламенко. Цель книги-впустить Вас в Мир Шестиструнной Гитары, приобщить к её поэзии, научить основам владения инструментом.
А.Носов Самоучитель игры на шестиструнной гитаре	Являясь, по существу, ШКОЛОЙ игры на гитаре, работа написана в форме самоучителя. Побудительным мотивом к её созданию явилось стремление обучить всех желающих профессиональной игре на гитаре, дав им познания и навыки, необходимые для дальнейшего технического совершенствования и творческого роста.
С.Руднев-Русский стиль игры на классической гитаре	Данное пособие рассматривает специфические особенности игры, лежащие в основе русской гитарной школы XIX-XXвв. В сборнике представлены технические приёмы, использовавшиеся при игре на русской семиструнной гитаре, и даны рекомендации по их адаптации для классической шестиструнной гитары Авторский анализ исторических материалов и репертуарного наследия позволяет выделить русский стиль игры на гитаре в самостоятельную ветвь исполнительства. Адресуется широкому кругу музыкантов-исполнителей.
Л.Альмейда- Классическая гитара в джазе	В предлагаемый сборник вошли 22 аранжировки джазовых стандартов и одна авторская пьеса для исполнения на классической гитаре. Перед каждой пьесой присутствуют комментарии самого Лауриндо.
Классическая гитара. И.С.Бах. 20 лёгких пьес с табулатурами	Данный нотный сборник адресован учащимся, педагогам, а также всем любителям музыки желающим самостоятельно изучить несложные композиции для классической гитары. Предлагаемые произведения рассчитаны на начальный и средний уровень гитариста.
Классическая гитара. И.С.Бах	Сборник, посвященный наследию великого немецкого композитора, содержит наиболее известные и узнаваемые произведения в переложении для шестиструнной гитары.
Классическая гитара. Никколо Паганини. Сочинения и переложения для шестиструнной гитары	Эта книга посвящена творческому наследию великого Никколо Паганини. В нее включены как произведения, написанные автором непосредственно для гитары, так и переложения его скрипичных пьес. Книга адресована гитаристам, в достаточной степени владеющим инструментом.
Е.Д.Ларичев- Классическая шестиструнная гитара	Гитара имеет несколько разновидностей: классическая шестиструнная, семиструнная, гитара-фламенко, гавайская и электрогитара. В предлагаемом читателям очерке мы будем говорить только о классической шестиструнной гитаре и музыкантах, оставивших след в истории игры на классической гитаре.
А.Гитман- Начальное обучение на шестиструнной гитаре	Подробно рассматриваются простейшие элементы процесса игры, которые имеют основное значение для успешного овладения шестиструнной гитарой. Методика начального обучения имеет репертуарное приложение, которое необходимо для выработки профессиональных навыков.
В.Кузнецов-Как научить играть на гитаре	В сборнике, посвященном проблемам преподавания классической гитары, представлены статьи современных отечественных и зарубежных авторов, в которых поднимаются вопросы гитарного исполнительства, предлагаются способы совершенствования техники игры с учетом нынешних достижений музыкальной педагогики. Издание адресовано как преподавателям и учащимся музыкальных учебных заведений, так и любителям гитарного исполнительства.
Н.Михайленко- Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре	Наряду с рассмотрением кардинальных вопросов гитарной педагогики и исполнительства книга освещает широкий круг специфических проблем; предлагаются пути их оптимального решения. Предназначен для преподавателей всех уровней музыкального воспитания по классу гитары и смежным специальностям, студентов музыкальных учебных заведений, а также гитаристов, самостоятельно совершенствующих свое мастерство.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

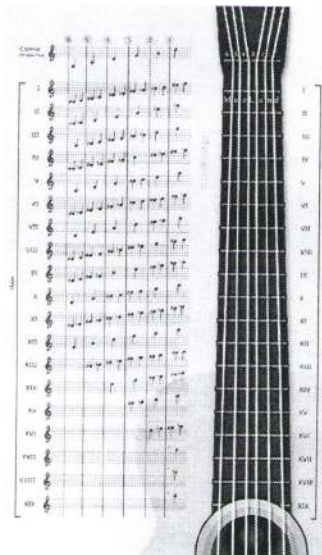
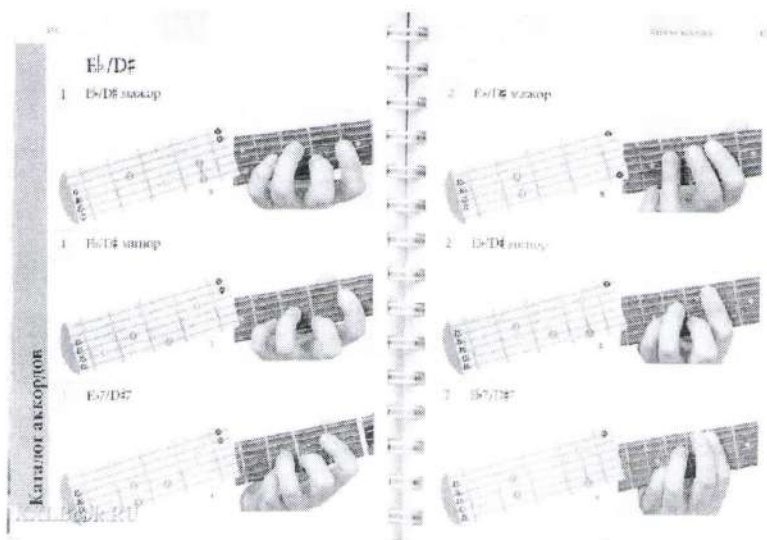
НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

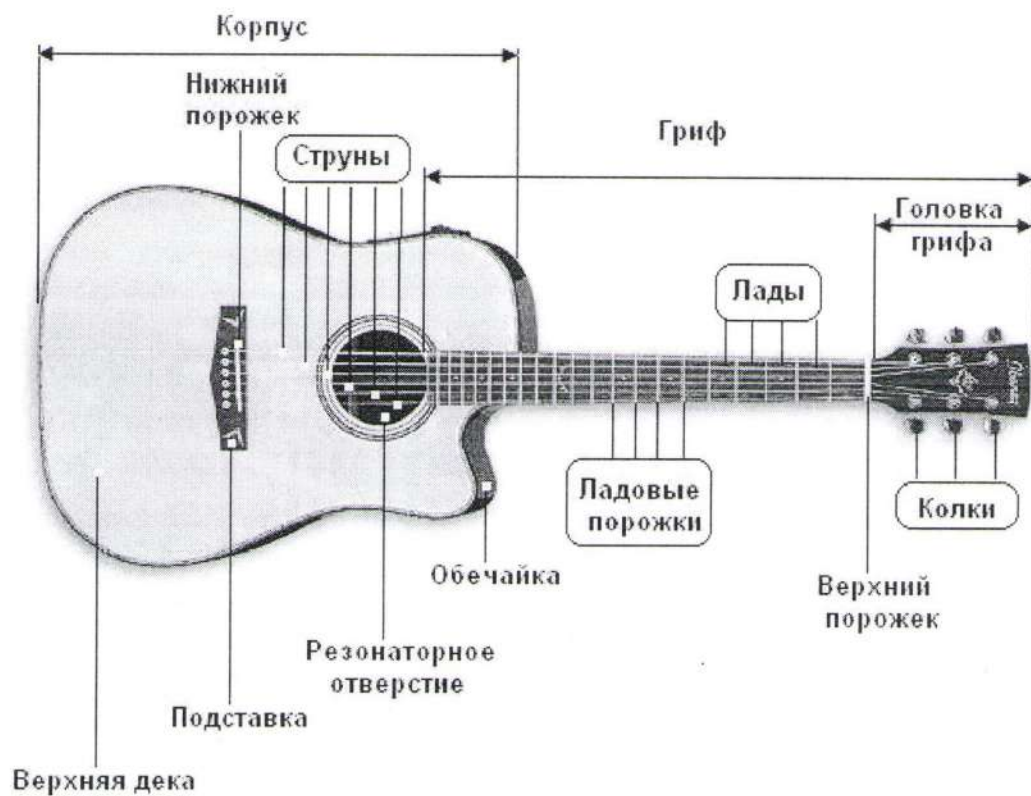


ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ ГИТАРЫ ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ЗВУКАМ ФОРТЕПИАНО



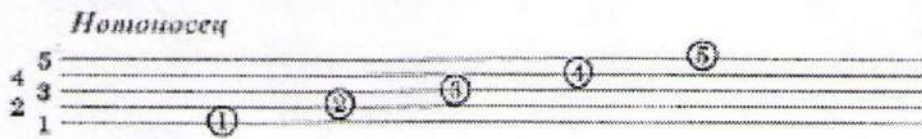
Акустическая гитара





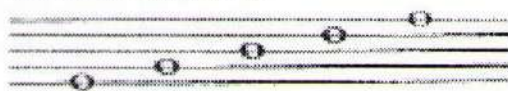
Основы нотной грамоты. Запись нот

Для записи музыкальных произведений существует нотная система. Ноты записывают на пяти основных линейках, называемых нотопосцем.

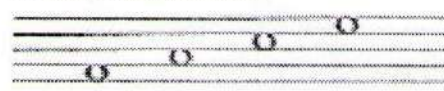


Нотные знаки обозначаются в виде овала или черной точки со штилями и без штилей. В зависимости от их длительности, и пишутся на линейках, между ними, над и под линейками:

ноты на линейках



между линейками



над линейкой

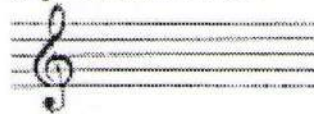


под линейкой

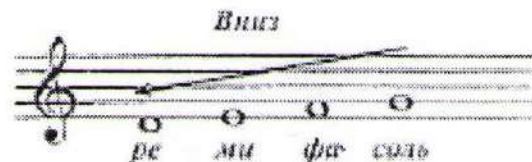
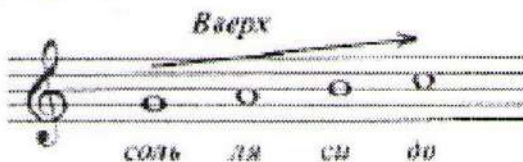


Название нот определяется ключом, который выставляется в начале нотопосца.

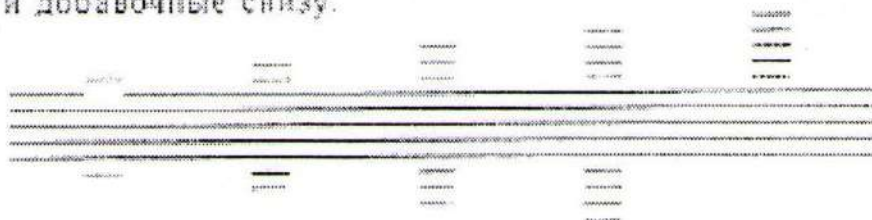
Скрипичный ключ



Для гитары употребляется скрипичный ключ, или ключ *Соль*; он показывает, что на второй линейке пишется нота *соль*, и от этой ноты можно определить нахождение всех остальных нот.

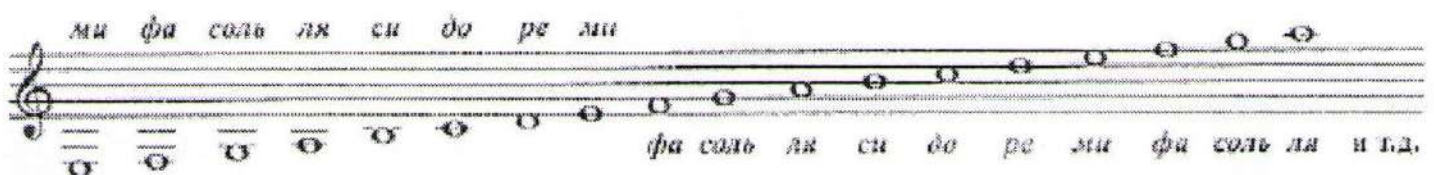


Все звуки на пяти линейках поместить невозможно, поэтому существуют добавочные линейки сверху и добавочные снизу.



На добавочных линейках нотные знаки пишутся так же, как и на главных: на линейках, между линейками, над и под ними.

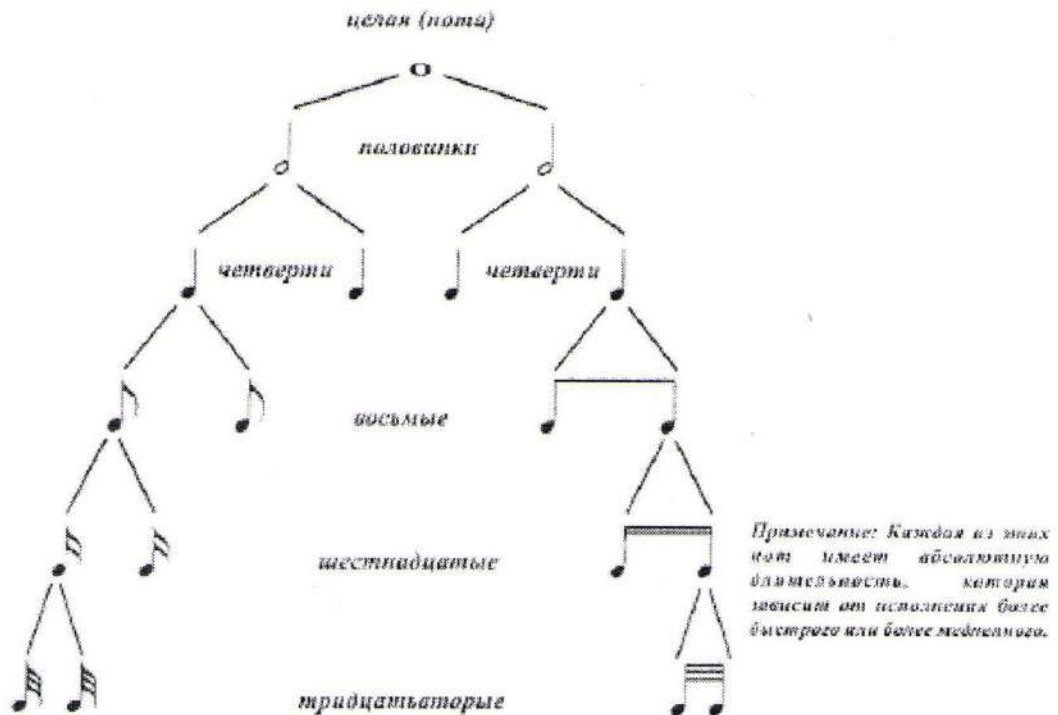
Звукоряд из основных звуков в ключе *Соль*:



Основы нотной грамоты. Ритм

Музыкальные звуки бывают длинными и короткими. Основной единицей длительности считается целая нота. В целой ноте содержится: 2 половинки, или 4 четверти, или 8 восьмых, 16 шестнадцатых, 32 тридцатьвторых.

Для того, чтобы получить ясное представление о длительности, посмотрите на схему:



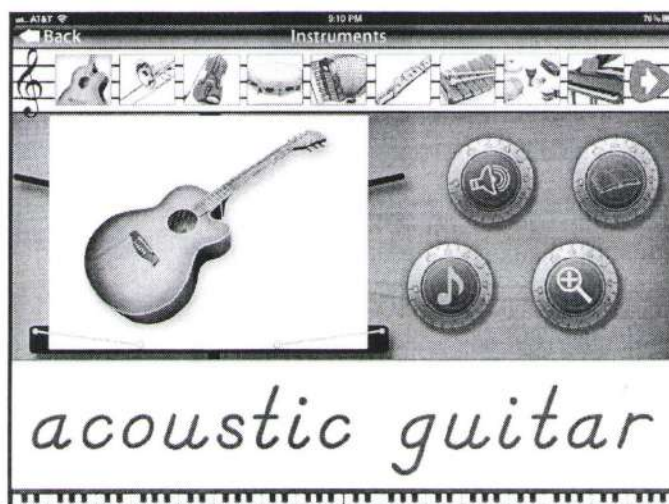
Целая нота (O) (Считать: раз, два, три, четыре;)
содержит:

- 2 половинных - на каждую половину приходится два удара (т.е. два счета);
- 4 четверти - на каждую четверть приходится по удару (т.е. по одному счету);
- 8 восьмых - на каждый удар приходится по две ноты (на один счет по две ноты);
- 16 шестнадцатых - на каждый удар приходится по четыре ноты (на один счет по четыре ноты);
- 32 тридцатьвторых - на каждый удар приходится по восемь нот.

Пока остановимся на этом простейшем делении, а с более сложным познакомимся позднее.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

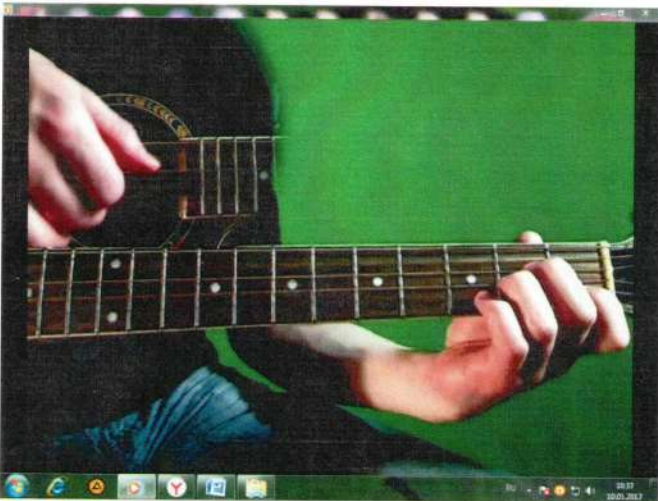
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ



Видеошкола игры на гитаре



Видеофильм «Онлайн гитара»



Мультимедийные презентации: «Лад. Тональность», «Основы нотной грамоты»

